

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей городского округа Троицк в городе Москве  
«Троицкая детская художественная школа»

**Дополнительная образовательная программа**  
**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ**  
**ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ**  
для детей 7-12 лет

**Предметная область**  
**ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**  
**ПО.01.ДПУ.02**

Троицк, Москва

2017

Согласовано  
с учредителем в лице  
начальника отдела культуры  
Трипольской Н.В.

Принято педагогическим  
советом школы  
протокол от 29.08.2017 № 4

Утверждено директором  
МАОУДОД  
«Троицкая ДХШ»  
приказ от 29.08.2018 г № 73

Разработчики –  
Белугина Татьяна Владимировна  
преподаватель первой категории,  
член Союза художников Подмосковья;  
Семенова Марина Александровна  
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Троицкая ДХШ,  
преподаватель первой категории, член Ассоциации искусствоведов России

Рецензенты:  
Назаров Александр Константинович  
Преподаватель высшей категории, член Союза художников Подмосковья,  
Заслуженный работник культуры Российской Федерации;  
Радченко Ирина Александровна  
Методист, преподаватель высшей категории,  
Заслуженный работник культуры Московской области

## Содержание

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ...25	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	26
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА....	28
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	30

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование для детей 7-12 лет» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Дополнительная образовательная программа «Основы изобразительной грамоты и рисование для детей 7-12 лет» является базовой составляющей для последующего более глубокого изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа «Основы изобразительной грамоты и рисование для детей 7-12 лет» состоит из двух разделов — графики и цветоведения (живопись, композиция), это два направления в содержании учебных занятий.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Плановый срок реализации программы «Основы изобразительной грамоты и рисование для детей 7-12 лет» - 3 года.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Предмет	Цветоведение	Графика	Цветоведение	Графика	Цветоведение	Графика	
Аудиторные занятия (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	297
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	297
Вид промежуточной аттестации	З.	З.	З.	З.	Э.	Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - групповые, мелкогрупповые, количество человек в группе – от 5 до 16. Формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность урока – 60 минут (1,5 академических часа).

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### Задачи:

- ▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- ♣ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- ♣ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- ♣ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ♣ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- ♣ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

### **ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ♣ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ♣ распределение учебного материала по годам обучения;
- ♣ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ♣ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ♣ формы и методы контроля, система оценок;
- ♣ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ (УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА)**

В распоряжении преподавателей имеется библиотечный фонд и школьный фонд аудио и видеозаписей. Преподаватели могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информации о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской, средствами воспроизведения видео записей.

## **2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>1. Раздел «ГРАФИКА» 1 полугодие</b>				
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	3	3
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	6	6
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	6	6
1.4	Техника работы пастелью	Урок	6	6
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	3	3
<b>1. Раздел «ГРАФИКА» 2 полугодие</b>				
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	1.5	1.5
1.7	Кляксография	Урок	1.5	1,5
1.8	Пушистые образы. Домашние животные. Монотипия	Урок	3	3

1.9	Графические композиции	Урок	6	6
1.10	Фактуры	Урок	3	3
1.11	Техника работы пастелью	Урок	3	3
1.12	Тематическая композиция	Урок	7.5	7.5
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИИ» 1 полугодие</b>				
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	1.5	1.5
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	3	3
2.3	Цветовые растяжки	Урок	3	3
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	6	6
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет» (зимние и новогодние тематические композиции)	Урок	6	10.5
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИИ» 2 полугодие</b>				
2.6	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	7.5	7.5
2.7	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	1.5	1.5
2.8	Техника работы акварелью «по - сырому» на мягкой бумаге.	Урок	3	3
2.9	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	1.5	1.5
2.10	Техника работы гуашью «мазками» и в стиле витраж.	Урок	7.5	7.5
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	4.5	4.5

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>1. Раздел «ГРАФИКА» 1 полугодие</b>				
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	3	3
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона	Урок	4.5	4.5
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	4.5	4.5
1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	3	3
1.5	Текстура	Урок	4.5	4.5



1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	4.5	4.5
<b>1. Раздел «ГРАФИКА» 2 полугодие</b>				
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	6	6
1.8	Асимметрия	Урок	6	6
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	4.5	4.5
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	6	6
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	3	3
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ» 1 полугодие</b>				
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	Урок	3	3
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4.5	4.5
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	4.5	4.5
2.4	Цвет в тоне	Урок	4.5	4.5
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	3	3
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4.5	4.5
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ» 2 полугодие</b>				
2.7	Плановость	Урок	6	6
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	6	6
2.9	Условный объем. Освещенность предметов	Урок	3	3
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	6	6
2.11	Творческая композиция	Урок	4.5	4.5

### 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учеб- ного заня- тия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
<b>1. Раздел «ГРАФИКА» 1 полугодие</b>				
1.1	Равновесие	Урок	3	3
1.2	Статика. Динамика	Урок	6	6
1.3	Силуэт	Урок	4.5	4.5
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	4.5	4.5
1.5	Перспектива	Урок	6	6
<b>1. Раздел «ГРАФИКА» 2 полугодие</b>				
1.6	Работа фломастерами, цветными карандашами, пастелью	Урок	10.5	10.5
1.7	Пластика животных	Урок	4.5	4.5

1.8	Пластика человека	Урок	4.5	4.5
1.9	Графическая композиция	Урок	6	6
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ» 1 полугодие</b>				
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4.5	4.5
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4.5	4.5
2.3	Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии	Урок	4.5	4.5
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	4.5	4.5
2.5	Смешанная техника	Урок	6	6
<b>2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. ЖИВОПИСЬ. КОМПОЗИЦИЯ» 2 полугодие</b>				
2.6	Цвет в музыке	Урок	1.5	1.5
2.7	Психология цвета	Урок	4.5	4.5
2.8	Тематическая композиция	Урок	4.5	4.5
2.9	Тематическая композиция	Урок	4.5	4.5
2.10	Тематическая композиция	Урок	6	6
2.11	Тематическая композиция	Урок	4.5	4.5

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

# СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Многообразие линий в природе.** Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата А4, А3 на выбор (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

**1.2 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Использование формата А4, А3 на выбор, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**1.3 Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.** Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья). Использование формата А4, А3 на выбор, цветных карандашей.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

**1.4. Тема: Техника работы пастелью.** Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик,

рыбка). Использование пастельной бумаги (формат А4, А3), пастели, фиксажа.

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

**1.5 Тема: Орнамент. Виды орнамента.** Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть. Использование формата А4, А3 на выбор, фломастеров или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

**1.6 Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование формата А4, А3 на выбор акварели, фломастеров.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

**1.7 Тема: Кляксография.** Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

**1.8 Тема: Пушистые образы. Домашние животные.** Продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Использование формата А4, А3 на выбор, туши или черной акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

**1.9 Тема: Графические композиции.** Создание праздничных композиций на выбор (23 февраля, 8 марта). Например, военные корабли, самолеты, танки и пр.; портрет мамы, цветы для мамы и пр. Использование формата А3, цветные карандаши.

**1.10 Тема: Фактуры.** Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата А4, А3 на выбор, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

**1.11 Тема: Техника работы пастелью.** Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя). Использование формата А4, А3 на выбор, пастели.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

**1.12 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «День Победы»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гелевая ручка, цветные карандаши, фломастеры, пастель).

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».** Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных мазков, заливок. Использование формата А4, А3 на выбор, акварели. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

**2.2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.** Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование формата А4, А3 на выбор акварели.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

**2.3 Тема: Цветовые растяжки.** Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»). Использование формата А4, А3 на выбор акварели.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

**2.4 Тема: Теплые и холодные цвета.** Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Букет астр», композиция на осеннюю тему). Использование формата А4, А3 на выбор акварели.

**2.5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, зимние и новогодние тематические композиции). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели.

**2.6 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.** Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Выполнение композиций на зимнюю тему. Использование формата А3, пастельной бумаги, гуаши.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

**2.7 Тема: Тема: Творческое задание «Портрет мамы».** Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки). Использование формата и техники на выбор: акварель, гуашь, пастель.

**2.8 Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.** Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели, мятой бумаги.

**2.9 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели.

**2.10 Тема: Техника работы гуашью «мазками», а также в стиле «витраж».** Развитие навыков работы гуашью. Выполнение композиций на тему «Золотая рыбка», «Курочка-ряба», «Лиса и заяц», «Аленький цветочек» и пр. Использование формата А3, гуаши.

**2.11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии.** Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)). Использование материалов на выбор учащихся, формата на выбор.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате  $\frac{1}{2}$  А4.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **1. Раздел «ГРАФИКА»**

**1.1 Тема: Противостояние линии. Характерные особенности линий.** Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Использование формата А4, А3 на выбор, белой и черной гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.), формат А4.

## **1.2 Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.**

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Использование формата А4, А3 на выбор, простого карандаша.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

**1.3 Тема: Стилизация.** Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Использование формата А4, А3 на выбор, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

**1.4 Тема: Абстракция.** Преобразование пластической формы в геометризированную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, А3 на выбор, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

**1.5 Тема: Текстура.** Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата А4, А3 на выбор, гелиевых ручек, фломастеров.



Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

**1.6 Тема: Ритм.** Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата А4, А3 на выбор, фломастеров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

**1.7 Тема: Симметрия. Пятно.** Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов). Использование формата А4, А3 на выбор, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

**1.8 Тема: Асимметрия.** Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.). Использование формата А4, А3 на выбор, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

**1.9 Тема: Линия горизонта. Плановость.** Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Использование формата А4, А3 на выбор гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**1.10 Тема: Техника работы фломастерами.** Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4, А3 на выбор, гелиевых ручек, фломастеров. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

**1.11 Тема: Буквица. «Веселая азбука».** Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Использование формата А4, А3 на выбор, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Большой цветовой круг.** Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др. Использование формата А4, А3 на выбор, акварели).

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

**2.2 Тема: Нюансы.** Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

**2.3 Тема: Контрасты.** Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели, пастели.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов»).

**2.4 Тема: Цвет в тоне.** Знакомство с понятием «тон».

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

**2.5 Тема: Ахроматические цвета.** Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.). Использование формата А4, А3 на выбор, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

**2.6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Использование формата А4, А3 на выбор, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

**2.7 Тема: Плановость.** Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

**2.8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.**

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры

(например, композиции к 23 февраля и 8 марта). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

**2.9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.** Учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

**2.10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.** Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**2.11 Тема: Творческая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Раздел «ГРАФИКА»

**1.1 Тема: Равновесие.** Знакомство с понятием равновесная композиция.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Использование формата А4, А3 на выбор, гелиевой ручки, черного фломастера.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

**1.2 Тема: Статика. Динамика.** Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Использование формата А4, А3 на выбор, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

**1.3 Тема: Силуэт.** Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

**1.4 Тема: Шахматный прием в декоративной графике.** Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата А4, А3 на выбор, черного фломастера.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

**1.5 Тема: Перспектива.** Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, А3 на выбор, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

**1.6 Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).** Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, А3 на выбор, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

**1.7 Тема: Пластика животных.** Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного. Использование формата А4, А3 на выбор, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

**1.8 Тема: Пластика человека.** Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Использование формата А4, А3 на выбор, гелиевой ручки, фломастеров.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

**1.9 Тема: Графическая композиция.** Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Использование формата А4, А3 на выбор, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

## **2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»**

**2.1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

**2.2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.** Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

**2.3 Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии.** Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, А3 на выбор, акварели.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

**2.4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.** Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А4, А3 на выбор, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

**2.5 Тема: Смешанная техника.** Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Использование формата А4, А3 на выбор, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

**2.6 Тема: Цвет в музыке.** Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветowych композиций. Использование формата А4, А3 на выбор, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

**2.7 Тема: Психология цвета.** Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

**2.8 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»). Использование формата любого размера и материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.9 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.



**2.10 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**2.11 Тема: Тематическая композиция.** Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель).

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование для детей 7-12 лет»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.

8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

9. Навыки передачи формы, характера предмета.

10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.

11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.

12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии. Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

**«Фантазия».** На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения» предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

- 5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

Для более точного определения вектора ближайшего развития ребенка и его позиции к изучаемому предмету, возможно проставление следующих оценок:

в рамках оценки 5 («отлично»): 5-, 5, 5+;

в рамках оценки 4 («хорошо»): 4-, 4, 4+

в рамках оценки 3 («удовлетворительно»): 3-, 3, 3+

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой

деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды школьной мультимедиатеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### *Самостоятельная работа учащихся*

Для полноценного усвоения материала желательно ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся по желанию родителей может отводиться до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Средства обучения*

**материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, средства видео и аудио воспроизведения);

**демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

#### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"– М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010