

## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **на программу учебного предмета ПО.01.УП.03.«Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»**

Программа учебного предмета «Композиция станковая» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе утвержденными приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 156. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок» и «Пленэр». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом. Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Курс обучения заканчивается итоговой работой, которая наглядно демонстрирует приобретенные знания и умения учащихся. В качестве домашних заданий применяются различные методы и формы (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.), что четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. Интересно подобранные домашние задания (самостоятельные этюды и зарисовки, копирование, просмотр учебных кинофильмов, альбомов, художественных журналов, поиск репродукций художников-классиков по определенной теме или сюжету), создают у учащегося дополнительный интерес к учебному предмету «Композиция станковая». Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Анализ содержания программы «Композиция станковая» позволяет сделать заключение о целесообразности её одобрения и рекомендации для реализации в образовательном процессе детской художественной школы.

Рецензенты:

Назаров Александр Константинович

Преподаватель высшей категории, член Союза художников Подмосковья, Заслуженный работник культуры Российской Федерации;

Радченко Ирина Александровна

Методист, преподаватель высшей категории,

Заслуженный работник культуры Московской области.